

“quienes nos dedicamos a la escritura lo hacemos justamente desde el amor, pero pensando en la creación para transformar, para hacer otras cosas”

CLAUDIA SALAZAR

Escritora, ganadora del Premio Las Américas 2014

Carlos Vázquez

“La labor de un escritor es para un país”

ENTREVISTA CON EL GANADOR DEL PREMIO NUEVAS VOCES 2014



TONITO.ZAVAS@GRFMEDIA.COM



Certamen de cuento

La participación de El Nuevo Día en el Festival de la Palabra comienza hoy con la presentación de la ganadora del Certamen de Cuento 2014, Fannie Ramos, y la lectura de su obra premiada “La negrura de la noche” a las 4:00 p.m. en el Teatro Tapia. Asimismo, José Rabelo quien obtuvo mención con el cuento “Kadogo” participará en los debates que se realizarán en la sala oeste del Arsenal de la Puntilla el 18 y 19 de octubre.

Asado a las doce (2006), que han sido premiados por el PEN Club de Puerto Rico. El escritor ha publicado cuento, novela y ensayos de crítica literaria.

Como partes de los actos Coralía, el Coro de Conciertos de la Universidad de Puerto Rico, realizaron varias piezas de poemas cantados.

Al festival retornan los conversatorios entre autores locales e internacionales y las charlas magistrales, así como la venta y presentación de libros. En total, 30 autores locales y 40 internacionales estarán presentes en el festival, cuyo eje temático, *La ruta de la mujer*, pretende incentivar discusiones que evalúen el rol de ésta en el universo literario.

El calendario cuenta con una diversidad de actividades que se estarán realizando hasta el 19 de octubre en el área denominada como *Triángulo de las Letras*, que se compone del Paseo La Princesa, el Arsenal de La Puntilla y el mencionado Teatro Tapia.

► **Poesía, cuento, novela y ensayo de crítica literaria.** Cada género tiene su encanto y propone un desafío particular que el autor **Carlos Vázquez** (San Lorenzo, 1970) ha aceptado sin reparos a lo largo de su carrera artística.

Desde el 2000 éste ha presentado a sus lectores un cuerpo literario variado que ha sido reconocido por el PEN Club de Puerto Rico, entre otras organizaciones, y en esta quinta edición del Festival de la Palabra le ha valido el **Premio Nuevas Voces**, dotado de \$5 mil auspiciados por Beta Book Café. El premio incluye una parte en metálico y otra partida para cubrir los gastos de participación del autor en la Feria del Libro de Guadalupe (nov 2014) y el Festival de la Palabra en Nueva York (24 oct 2014).

Este importante galardón, que en sus

dos ediciones anteriores han ganado los autores Ángel Antonio Ruiz Laboy y Jeannette Becerra, celebra el trabajo de escritores locales que de modo consistente han combinado con dosis acertadas la ficción y la realidad en entregas que, como requisito mínimo, nos hacen pensar y soñar. La distinción es un espaldarazo a su labor y una invitación a continuar creando. Aquí, Vázquez ofrece pistas sobre su historia y trayectoria.

Tienes seguidores que esperan tus escritos y un público que aún no te ha descubierto, ¿qué les dices a ellos?

Que para ellos es que nosotros escribimos. La labor de un escritor es para un país, es un trabajo para el lenguaje, para la cultura, para poner el dedo sobre aspectos de la vida de

todos. Les invito a que se acerquen a los libros, a sus autores porque en ese conocer de la literatura van a enfrentarse a la evolución del idioma que hablamos y al tránsito de Puerto Rico y su gente a través de la historia.

¿Por qué crees que a veces hay temor a acercarse a la lectura?

El temor viene de los mitos y si es mito significa que es falso por lo tanto es un temor falso. El temor es real pero la causa es falsa y esto te lleva a los momentos en que se le temía a la letra porque tiene mucho poder. Dentro de esos encubrimientos, la lectura puede revelar muchas cosas, puede encarnarnos a cosas de nuestras vidas, a convicciones que no queremos, a desajustar certezas y nos pone ante todo un espectro de posibilidades existentes y validadas en la realidad que no tienen que ser las mías.

¿Tuviste miedo de leer?

Cuando niño me decían que no leyera mucho porque me iba a volver loco. Y en cierto modo por temor me despegaba un poco de la lectura. Pero era algo más fuerte que yo y no podía parar. Además, empecé a ver la gente loca del pueblo y me di cuenta que había locos que no habían ido a la escuela y no habían leído, así que llegué a la lectura desde una frontera pseudo investigativa: hasta qué punto puedo leer sin rayar en la locura.

Y como saliste ileso te aventuraste a escribir.

Mi papá tocaba guitarra así que yo empecé componiendo canciones y luego canté en el Coro de Conciertos de la Universidad de Puerto Rico (UPR) en Río Piedras. La música se queda en mí, me marca. Pero quien me define como escritor es el escenario de la UPR, en los noventa decidí asumirme como escritor.

¿Con qué libro te sentiste oficialmente autor?

Con *Asado a las doce*, y además me marca como escritor la muerte de mi mamá porque pensaba cómo iba a alcanzar lo mejor para la persona que representaba lo mejor para mí.

¿Qué tipo de escritor eres?

Siempre he sido un experimental, por eso a veces descarto el primer libro. *Asado a las doce* resultó finalista en el Certamen del PEN Club de ese año, cuando veo que otra

gente que me lee reconoce un trabajo eso catapultó mi espíritu de escritor. Después viene *Dos centímetros de mar*, que también fue finalista en el PEN Club.

Gracias a un capítulo de ese libro me aceptaron en el Programa de Escritura Creativa en español de la Universidad de Nueva York. Recibí la Beca Santander.

¿Qué libro te dio mayor solidez entre los lectores?

El que me ha afianzado ante el público es *Malacostumbrismo*, suelo ser muy experimental pero inscribo el libro en la tradición costumbrista. Aquí hay otros jíbaros haciendo otras cosas y quizás llevando a otro límite aquellas cosas que se narraron en *El Gíbaro*, de Manuel Alonso. *Malacostumbrismo* fue premiado por el PEN Club.

¿Qué marca esta etapa que vives como escritor?

En la literatura, la voz no se hace de la noche a la mañana. Tu primer libro no necesariamente significa que tu voz está madura.

Yo me siento muy complacido en recibir un premio que se llame Nuevas Voces. Si lo pienso desde la literatura, donde voces sólidas siguen experimentando con la palabra como Luis Rafael Sánchez, Edgardo Rodríguez Juliá, Magali García Ramis, José Luis Vega o Ana Lydia Vega, pues este premio lo que hace es reconocer e invitar a continuar. Es bien importante que me lo conceden mis pares. Yo me siento muy orgulloso de los escritores puertorriqueños y con este premio lo que quiero es agradecer.

Y ahora te estrenas como Escritor Residente de San Lorenzo.

Hace poco, desde agosto. Es una experiencia bien bonita. Voy a poder dar talleres gratuitos de escritura en escuelas y comunidades como ya he hecho con el Salón Literario Libroamérica, con el PEN Club y con el Departamento de la Familia.

Yo gozo en los talleres, soy libre. Trato de cerrar brechas generacionales con los jóvenes y mostrarles la literatura puertorriqueña actual y la anterior. Me gusta cuando los participantes de todas edades se apoderan de las letras de su abecedario y las palabras de su idioma para contar todas sus experiencias porque son importantes.